Domingo 30 de Marzo de 1884 Número suelto: 0,12 centavos m/n oro Año XXI.—Núm. 1103

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral............. » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
131
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

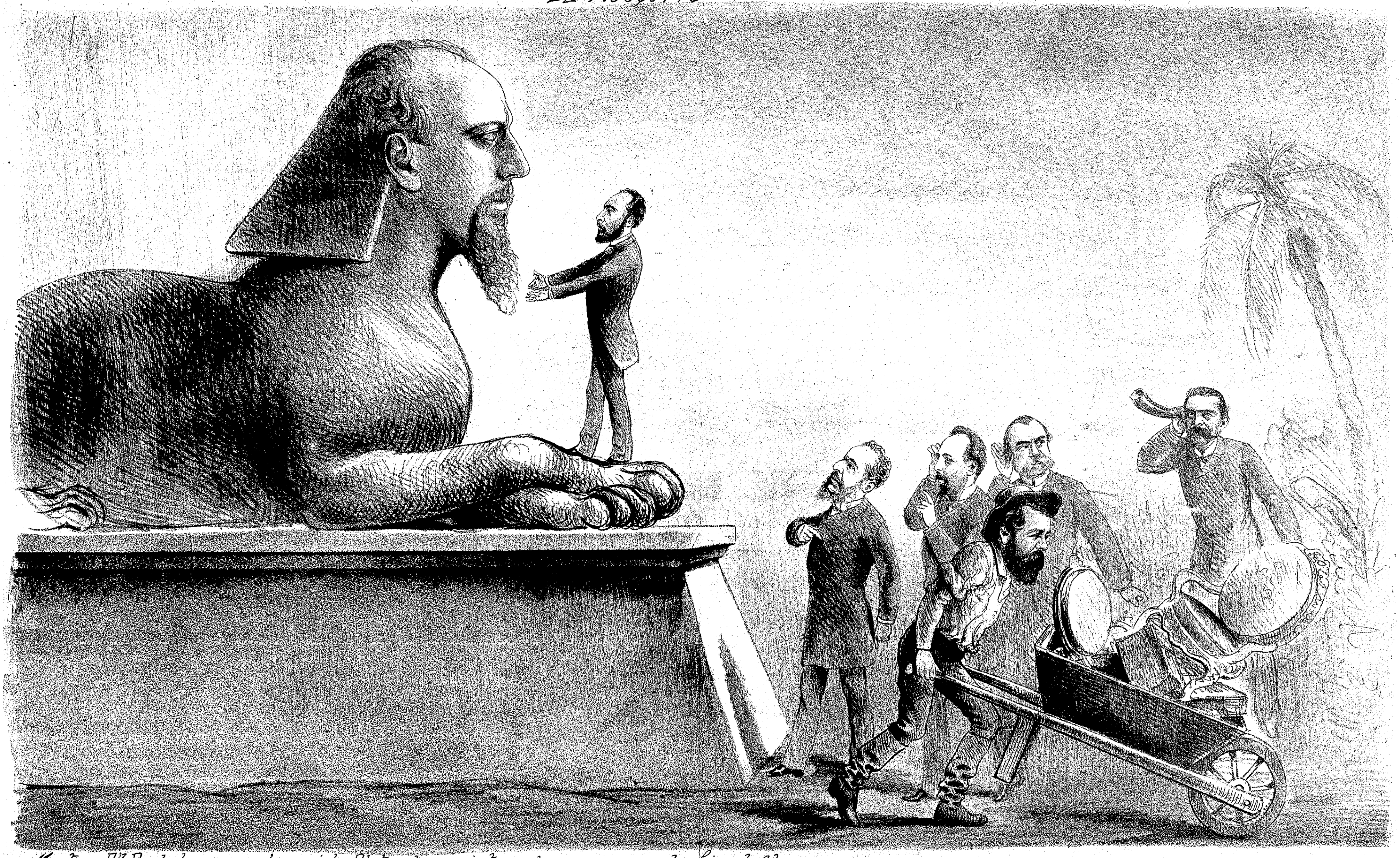
Tel. G.-Bell, 390

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

GALERIA CONTEMPORANEA

EL SR. DON LÉON WALLS

PERIODISTA. DIRECTOR DEL BANCO NACIONAL



Mientras Dr. Dardo hace su mudanza á la Plata, algunos interesados esperan que el esfinge hable

Prueben el Amer Picon, el rey de los Aperitivos.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MARZO 30 DE 1884.

NUESTRO RETRATO

Monsieur Leon Walls

De estatura pequeña, pero de una energía y de una actividad asombrosa, Musiu Walls (como lo llaman los argentinos quienes por escepcion, le conservan el substantivo comun francés) ha sabido por su labor incansable, llegar a ser una de las personalidades de las mas conocidas y autorizadas de la Colonia francesa y á constituirse una notoriedad que, de buena fé, nadie puede discutir.

Diez y siete años de periodismo, diez y siete años de tarea cuotidiana, es mucho y se comprende fácilmente que un hombre puede cansarse con una ocupacion tan ingrata y agotadora. Sin embargo, Monsieur Walls es hoy tan activo y fecundo escritor como el primer dia.

Elejid un asunto, un tema cualquiera; el lo tratara con esta facilidad, esta lucidez y este vasto conocimiento de las cosas que los lectores del *Courrier de la Plata* pueden cada dia constatar.

Política, Historia, Religion, todo ha sido estudiado y aprofundizado por Monsieur Walls. En materia de economía política finanzas, agricultura, colonizacion, etc., ha probado su indiscutible autoridad; en fin los temas alegres y las crónicas brotan de su pluma, llenas del sprit francés, y dignas del mejor cronista de la vida mundana.

Los periodistas de talento no faltan en la República Argentina, pero casi todos son escritores que tienen cada uno una especialidad.

Lo que distingue Monsieur Walls, es que aborda todas las cuestiones con igual éxito, las discute con la misma competencia y las trata con el estilo que conviene á cada una de ellas.

Sin embargo, Monsieur Walls, por preferencia, se inclina á tratar los problemas económicos.

Todos leen con el mas vivo interés sus artículos financieros y su superioridad en esta materia es tan patente que ha llamado la atencion del gobierno que le ha confiado el cargo de Director del Banco Nacional.

Un estrangero que, sin ser un gran capitalista, llega á hacer parte de una administracion de la Nacion, he aquí un hecho muy pocas veces visto y que prueba á la vez que la sagacidad de nuestros gobernantes el talento de Monsieur Walls.

El Director del *Courrier de la Plata* es un hombre que ha hecho á sus compatriotas señalados servicios y que ha contribuido poderosamente á levantar la colonia francesa al alto grado de consideracion en que la tienen el gobierno y el pueblo, argentino. Debido á su trabajo y á su mérito, Monsieur Walls ha sabido hacerse una situacion tan distinguida como merecida. Y, á este propósito, nos recordamos el hecho siguiente, que tiene un alto significado en apoyo de lo que adelantamos: El 14 de Julio de 1883, fiesta nacional de los franceses, se dió en Colon una funcion de gala patrocinada por la colonia francesa. El señor Presidente de la República, acompañado de sus ministros asistia en su palco á esa funcion, honrando á la colonia francesa con su homenage al glorioso dia libertador.

Monsieur Walls pasó á saludar al señor Presidente y este le invitó á que tomara asiento á su derecha en el palco presidencial y como Monsieur Walls se defendia modestamente de tanto honor, el señor Presidente le dijo entonces: No es á Monsieur Walls á quien ofrezco este lugar es al mas distinguido miembro de la colonia francesa.

No hablaremos de Monsieur Walls en su vida privada. Todos los que le conocen han sabido apreciar la solicitud y el amor consagrados por él á su amable y distinguida familia. Los que han sabido merecer su confianza saben cuán sólida es su amistad. Pero dejaremos de hablar del particular para ocuparnos solamente del publicista y del economista. El primero recibe la recompensa debida á sus méritos con el sólido éxito del diario que dirije, éxito que se traduce por grandes beneficio que aprovechan los accionistas del *Courrier de la Plata*; el segundo ha visto su competencia recompensada con su nombramiento de Director del Banco Nacional.

La galería contemporánea del *Mosquito* reune los hombres que mas contribuyen al progreso de la República Argentina y, si son estranjeros, á la prosperidad de la colonia que representan. Monsieur Walls que desde diez y siete años trabaja para hacernos querer á su patria y para hacer conocer y apreciarla nuestra en Francia, merece mayormente de figurar en nuestra galería contemporánea.

DIVERSIONES PÚBLICAS

POLITEAMA

Gran compañia ecuestre norte-americana de los hermanos Carlo —Hoy Sábado 29 de Marzo gran funcion á la mayor brevedad una «Noche en Pekin». Gran pantomina fantástica. Domingo dos funciones.

Entrada general y 1a. galeria 1 $ m/n. Palcos altos y bajos 6. Tertulias altas y de proscenio 1. Lunetas de platea, 50 c. Entrada de Paraiso, 50 c. Para niños 40 c.

VARIEDADES

Direccion A Tauban. —Hoy Sábado 29. — «La Princesse des Canaries».

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fabrica

THÉATRE DE L'OPERA

COMPAGNIE MASSENET

ADMINISTRATION

Secrétaire....................	ALBERT VIGUIER.
Souffleur Archiviste..............	LOUIS DELAMARRE.
Boletero....................	ED. WAHL.
Accessoiriste..................	EDMOND MOLARD.
Chef Machiniste................	CONRADI.
Peintre décorateur..............	FERNAND FERRY.

COMPAGNIE DRAMATIQUE

1er Régisseur A. RICQUIER, 2me Régisseur E. MANINT, 3me Régisseur (avertisseur)***

Grands 1ers rôles.	MM.	VILLERAY	(des théâtres du Gymnase et de l'Odéon)
		NERSSANT	(du théâtre de l'Odéon)
Forts jeunes 1ers rôles		A. VÉNIAT	(du théâtre de la Gaîté)
		E. MANINT	
Premier rôle marqué		CHATELIN	(du Théâtre Français)
Père noble, financier		LACROIX	
Amoureux, jeune premier . .		***	
Grands 1ers comiques. . . .		PAUL SCHAUB	(du Vaudeville)
		THOMASSE	(du Vaudeville)
1er comique, rôles de genre . .		A. RICQUIER	
Comique de caractère		NÉRAT	
Jeune 1er comique, fort second.		FARAVEL	
Grime et 2me comique. . . .		LANHER	
Grand 1er rôle	Mmes	LEMIERRE	(de l'Ambigu)
1er rôle, grande coquette . . .		VERTEUIL	(du Gymnase)
1er rôle, fort jeune 1er rôle . .		ANDRINI	(de la Porte St. Martin)
Jeune 1er rôle.		DUVERGÉ	(du Gymnase)
Forte ingénuité, jeune première		J. LEPAGE	»
1re ingénuité, 1re amoureuse. .		GARCIA	
1re soubrette, coquette. . . .		RICQUIER	
Duègne en tous genres		Suz. THAL	
2me ingénuité, coquette		DOUKA	
2me soubrette, des travestis . .		MAGDI	

RÉPERTOIRE

Comédies

Odette, Dora, les Bourgeois de Pont Arcy, nos Bons Villageois, les Pattes de Mouche, Séraphine, les Vieux Garçons et Divorçons (*de V. Sardou.*).

Serge Panine (*d'Ohnet*).

Le Marquis de Villemer (*G. Sand*).

La Maitresse légitime (*L. Davyl.*)

Le Monde où l'on s'ennuie (*Pailleron*).

Le fils de Giboyer et le Mariage d'Olympe (*E. Augier*).

Diane de Lys, Demi-Monde, Fils naturel, M. Alphonse, la Princesse Georges, la Visite de Noces et la Princesse de Bagdad (*de Dumas fils*).

Dalila, le Sphinx (*d'Oct. Feuillet*).

Frou-frou (*de Meilhac et Halévy*).

Le Bâtard (*Touroude*).

Les Maucroix (*Delpit*).

Drames

Le Grand Galeoto (*Etchegaray*).

Severo Torelli)*Fr. Coppée*).

Hernani, Le Roi s'amuse, Ruy Blas, Marie Tudor, Lucrèce Borgia (*de Vict. Hugo*).

Patrie ! (*Sardou*).

La Belle Gabrielle (*Maquet*).

La Reine Margot (*Dumas*).

La Tour de Nesles (*Dumas*).

Les Mères Repenties (*F. Mallefille*).

Les Deux Orphelines (*Dennery*).

L'Aventurière (*E. Augier*).

Le Lion Amoureux (*F. Ponsard*).

Charlotte Corday (»)

Vaudevilles

3 Femmes pour un mari.
Les Demoiselles de Montfermeil.
Les Noces de Mlle Loriquet.
Les Boussigneul.
La Boule.
Le Procès Veauradieux.
Les Diables Roses.
La Roussotte.
La Cigale.
Niniche.
La Brebis égarée.

POUR LES DÉBUTS DE LA COMPAGNIE

Mardi 1er Avril

DORA

Comédie en 5 actes par **Victorien Sardou** (de l'Académie Française)

Jeudi 3 Avril

PATRIE!

Drame en 5 actes et 8 tableaux par **Victorien Sardou** (de l'Académie Française)

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.